

SECOND

03.04.–16.05.21

Une exposition de Gianmaria Andreetta
avec Huw Lemmey, Luzie Meyer, Becket MWN, Angharad Williams, Bruno Zhu



Fri Art Kunsthalle Fribourg

Contact : Julie Folly comm@fri-art.ch

+41 26 323 23 51

www.fri-art.ch

Cliquer ici pour télécharger les vues d'exposition
et la documentation



SECOND

L'exposition **SECOND** met en lumière les stratégies d'écriture et de composition d'un groupe d'artistes réunie-s par l'éditeur et curateur Gianmaria Andreetta. En revenant sur des œuvres précédentes non-abouties ou laissées de côté, les artistes de **SECOND** explorent la manière dont les notions de collaboration, d'éphémère, de fiction laissent des traces dans leur travail. Les nouvelles œuvres commandées pour l'exposition expriment la tension entre une pratique littéraire et la présentation publique d'objets. Elles renvoient à une partie cachée du travail, une partie intangible ou effacée dans une vue d'ensemble. Ces commandes mettent en évidence les façons multiples qu'ont les artistes d'utiliser l'écriture pour générer de l'art ; en établissant des relations éditoriales entre elles-eux, en faisant circuler les valeurs et les usages des mots.

Mémoire, narration, poésie, chanson, scénographie sont les formes d'expression que les artistes et écrivain·e·s Huw Lemmey, Luzie Meyer, Becket MWN, Angharad Williams et Bruno Zhu utilisent ici pour naviguer leurs propres prédictions : que celles-ci soient réelles, imaginaires ou illusoires, elles leur permettent de retourner sur leur passé avec candeur.

L'exposition est organisée en partenariat avec les Swiss Art Awards.



Angharad Williams, *From Flowers to Felons*, 2021, SECOND, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle

[Cliquez ici pour télécharger le guide d'exposition](#)

L'exposition **SECOND** se lit à travers le prisme de la collaboration. En réunissant un groupe d'artistes qui se connaissent tou-te-s, ou qui ont déjà participé au travail des un-e-s et des autres, le commissaire invité Gianmaria Andreetta a proposé aux artistes et écrivain-e-s Huw Lemmey, Luzie Meyer, Becket MWN, Angharad Williams et Bruno Zhu de travailler collectivement.

Les oeuvres présentées dans l'exposition sont ouvertes et poreuses aux idées et aux contributions de leurs camarades :

L'artiste **Bruno Zhu** a formé avec **Gianmaria Andreetta** le groupe fictionnel *The Unplugged* pour plonger dans un dialogue entre sentiments inavouables et aspirations inavoués.

Becket MWN et **Luzie Meyer** se partagent la vedette à la fois dans le film de Meyer et dans une installation de marionnettes, formant une adaptation personnelle et dialogique de *Ghost Trio*, la seule pièce de Samuel Beckett jamais réalisée pour la télévision. L'œuvre de Becket elle-même est multi-vocale et se déploie dans l'espace en cinq incarnations sonores inquiétantes.

Le travail d'**Angharad Williams** résulte d'une conversation autour d'un texte non publié, auquel Williams et Andreetta ne cessent de revenir.

L'écrivain **Huw Lemmey** révèle lui aussi en peinture des zones de contact et une topographie de son projet littéraire.

L'exposition démontre à quel point l'écriture est un espace privilégié du travail collaboratif pour une nouvelle génération d'artistes.



Luzie Meyer, *Tryst, Again*, 2021, SECOND, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle

Visionner Luzie Meyer, *Tryst, Again*

Les artistes

Angharad Williams est une artiste et écrivaine qui vit au Pays de Galles et à Berlin. Ses récents projets solo, performances et expositions collectives ont été présentés à Schiefe Zähne, Berlin ; KW Institute for Contemporary Art, Berlin ; Stadtgalerie Bern, Berne ; Kunstverein Munich, Munich (tous en 2020) ; Haus zur Liebe, Schaffhausen ; ICA, Londres ; Galerie Barbara Weiss, Berlin ; No Bounds Festival, Sheffield ; Peak, Londres (tous en 2019) ; Radiophrenia, Glasgow ; et Liszt, Berlin (tous en 2018). Ses prochaines expositions personnelles auront lieu à Kevin Space, Vienne, et au G39, Cardiff. Depuis 2016, Williams travaille en collaboration avec l'artiste suisse Mathis Gasser sur *Hergest* dont le dernier volet est actuellement présenté au Swiss Institute de New York.

Bruno Zhu (*1991) vit et travaille à Amsterdam. Ses projets récents comprennent les présentations suivantes : UKS à Oslo, Fragile à Berlin, Frans Hals Museum à Haarlem, EXILE à Vienne, Antenna Space à Shanghai et Kunsthalle Lissabon à Lisbonne. Zhu est membre de A Maior, un programme curatorial installé dans un magasin d'ameublement et de vêtements à Viseu, au Portugal.

Luzie Meyer (*1990) est une artiste, poète, musicienne et traductrice basée à Berlin. Elle a été diplômée de la Städelschule de Francfort en 2016. Son travail a été présenté lors d'expositions individuelles et collectives, entre autres à Efremidis, Berlin (2020), Bel Ami, Los Angeles (2019), Sweetwater, Berlin (2019) ; Halle für Kunst, Lüneburg (2019) ; Kunstverein Braunschweig (2018) ; Kölnischer Kunstverein (2018) ; Tramway, Glasgow (2018) ; Le Bourgeois, Londres (2017) ; CACBM, Paris (2018) Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (2017) ; Portikus, Francfort (2017).



The Unplugged, Live from Fribourg, 2021, SECOND, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle

Écouter The Unplugged

Becket MWN (*1985) est un écrivain et artiste basé à Amsterdam, dont les projets récents se sont concentrés sur la relation entre le langage, la parole et la production du soi pour questionner les formes actuelles de subjectivité politique. Il a obtenu son MFA de l'Université de Californie du Sud en 2014, et a été artiste résident à la Rijksakademie d'Amsterdam de 2015 à 2017. Il a récemment exposé au SculptureCenter (New York), à la TG Gallery (Nottingham), au Kunstfort bij Vijfhuizen (Haarlem), à Root Canal (Amsterdam) et à Vleeshal (Middelburg). Ses performances récentes comprennent Saliva (Barcelone) et HTSU Cooperative (Amsterdam).

Huw Lemmey est un romancier, artiste et critique qui vit à Barcelone. Il est l'auteur de trois romans : *Unknown Language* (Ignota Books 2020), *Red Tory : My Corbyn Chemsex Hell* (Montez Press, 2019), et *Chubz : The Demonization of my Working Arse* (Montez Press, 2016). Il écrit notamment à propos de culture, de sexualité et de la ville pour The Guardian, Frieze, Flash Art, Tribune, TANK, The Architectural Review, Art Monthly, New Humanist, Rhizome, The White Review et L'Uomo Vogue. Il écrit également la série de commentaires hebdomadaires Utopian Drivel et est co-animateur du Podcast Bad Gays.



Beck MWN, *Things you need before leaving the house on the gradual construction of thought in text*, 2021, SECOND, Fri Art, 2021.
Photo Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle



Huw Lemmey, *Biblioteca*, 2021 SECOND, Fri Art, 2021. Photo Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle

Écouter Becket MWN, *Thing you need before leaving the house (on gradual construction of thought in text)*

Le curateur

Gianmaria Andreetta Gianmaria Andreetta est un curateur et un écrivain né à Lugano, en Suisse, qui vit et travaille à Berlin. Il est le cofondateur de la coopérative Coopérative HTSU Coöperatie U.A et membre du RPDP-A, Research Platform and Doctoral Practice in Arts. Il est également tuteur invité au CCC Research Masters Programme, Haute Ecole d'Art et de Design Genève. Andreetta est le lauréat 2019 du Swiss Art Award dans la catégorie Critique, Publication, Exposition.

Ses projets récents explorent la nature de la coopération à partir des relations entre propriété publique et privée (Ghislaine Leung, première Printemps 2021) ; élaborent le concept de «Sitcom Architecture» en tant qu'environnement construit pour la diffusion et les relations familiales (Becket MWN) ; soutiennent une étude en cours sur la prophétie et le souffle, visant à mettre en évidence le caractère physique et spirituel du culte dans les traditions pentecôtistes (Ima-Abasi Okon).

Expositions à venir : Tunnel Tunnel, Lausanne avec Noémi Michel ; DREI à Mönchengladbach avec Angharad Williams ; Stadtgalerie, Berne avec Richard John Jones et Luca Beeler.



Gianmaria Andreetta dans l'exposition, 08.04.2021. Photo: Charly Rappo

Remerciements

Merci à HTSU cooperative, Catherine Queloz, Sophia Dinkel, Annie Goodner, Noémi Michel, Léa Fluck, Richard John Jones et les Swiss Art Awards.

Expositions jusqu'au 16 mai 2021

Rez: *The films of Guillaume Dustan*

1er étage: *SECOND*, curated by Gianmaria Andreetta
With Huw Lemmey, Luzie Meyer, Becket MWN,
Angharad Williams, Bruno Zhu

Heures d'ouvertures

Mercredi à vendredi : 12h - 18h

Samedi et dimanche : 13h - 18h

Lundi et mardi : sur rendez-vous

Dates des expositions et programme complet : fri-art.ch

Médiation artistique et visites scolaires : info@fri-art.ch

Contact

Julie Folly
comm@fri-art.ch

Fri Art Kunsthalle +41(0)26 323 23 51
Petites-Rames 22 info@fri-art.ch
1700 Fribourg fri-art.ch

fri-art.ch

Avec le soutien de

Agglomération de Fribourg
Canton de Fribourg
Loterie Romande
Ville de Fribourg
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Migros pour-cent culturel
Stiftung Temperatio
Ernst & Olga Gubler-Hablützel Stiftung



MIGROS
pour-cent culturel



prohelvetia

temperatio
Stiftung für Umwelt | Soziales | Kultur

ERNST
GUBLER-HABLÜTZEL
STIFTUNG

Fri Art Kunsthalle | Petites-Rames 22, 1700 Fribourg | +41 26 323 23 51 | info@fri-art.ch | fri-art.ch

third.fri-art.ch