

Dog Heaven

How sweet the wound 2 of Jesus tastes

HAMISHI FARAH

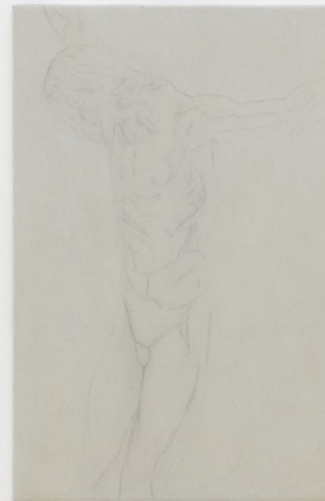


Fri Art Kunsthalle Fribourg

Petites-Rames 22
1700 Fribourg

Contact : Julie Folly
comm@fri-art.ch
+41 26 323 23 51
www.fri-art.ch

Cliquez ici pour télécharger les images de presse



Hamishi Farah

Dog Heaven 2 : How Sweet the Wound of Jesus Tastes

L'exposition

Dog Heaven 2 : How Sweet the Wound of Jesus Tastes est la première exposition institutionnelle de Hamishi Farah et la suite de la première exposition personnelle de l'artiste en Europe en 2015 à Bruxelles. L'exposition rassemble des peintures nouvellement commandées ainsi que d'autres œuvres récentes.

Hamishi Farah est un·e·x artiste autodidacte. Son travail de peinture conceptuelle et figurative travaille les politiques et philosophies de la représentation de l'intérieur en insistant sur la dimension libidinale du spectre coloniale et sur la manière dont cette après-vie se manifeste dans l'art contemporain.

On associe généralement la peinture de représentation à la narration. Mais la notion de représentation présuppose une immanence atemporelle qui conçoit la Négritude en tant qu'elle structure négativement la capacité humaine. Selon le philosophe Fred Moten, cette conception négative ne sert pas à invoquer l'inhumain·e, mais quelque chose qui se rapproche plus de l'ante-humain·e (avant l'humain·e), quelque chose qui serait venu nécessairement avant, et se trouve ainsi toujours relégué avant. Pour Moten, le faire-monde de la Négritude ne désigne pas la propriété d'un système, mais plutôt ce qui est actuellement accaparé par les personnes qui nous désignent comme tel. Si l'on veut déployer la logique afro-pessimiste sur un plan atemporel, on peut assumer que Jésus-Christ était Noir, car il était nécessaire pour les Chrétiens de rejouer continuellement son meurtre pour se sentir humain.

L'exposition est organisée par le curateur indépendant basé à Genève Mohamed Almusibli.

Le titre

Dog Heaven (2015) est une sculpture faite d'une table, d'une fontaine, d'une pompe. La fontaine a une tête de chien apposée sur un côté, sa queue sur le côté opposé. L'œuvre réalisée à l'occasion de la première exposition des artistes en Europe en 2015 revient et donne son titre à l'exposition. Il s'agit là d'un hommage au premier chien survivant un naufrage marin et devenant ainsi le premier canin migrant. La sculpture est accompagnée d'une demande rétroactive d'importation d'animaux domestique installée dans une moulure du mur.



Hamishi Farah, *Dog Heaven*, 2015, Fri Art, 2021. Photo : Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle

Hamishi Farah

Dog Heaven 2 : How Sweet the Wound of Jesus Tastes

Le contenu

Les œuvres présentées dans l'exposition sont des productions de 2015 à 2021 et chacune témoigne du champ de recherche de l'artiste sur les questions et méthodes de représentations.

La sélection d'œuvres récentes telles que *Helen* (2017) et *Black Lena Dunham* (2020) effleurent les possibilités de représentation non-humaine, inspirée de la théorie afro-pessimiste. *Representation of Arlo* (2019), quant à elle, démontre la politique inégale de représentation.

À travers l'image d'un fantôme, d'une énorme araignée ou encore de différentes représentations bibliques telles que le Christ ou Saint Thomas, chaque nouvelle œuvre commissionnée pour l'exposition engage la réflexion sur la théorie de l'ante-humain du philosophe Fred Moten.

L'exposition est complétée par une sélection de planches originales de la bande dessinée *Airport Love Theme* (Book Works, 2020) faites par l'artiste.

Téléchargez le texte d'exposition



Hamishi Farah, *Dog Heaven 2 : How Sweet the Wound of Jesus Tastes*, Vue d'exposition, Fri Art, 2021. Photo : Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle



Hamishi Farah, *Ostentation Vulnerum*, 2021, Fri Art, 2021. Photo : Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle

Biographies

Hamishi Farah

Hamishi Farah est un·e·x artiste autodidacte récemment basé·e·x à Melbourne, en Australie. Farah a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives à l'échelle internationale dans des contextes commerciaux, institutionnels, d'artist run space et hors des espaces traditionnels de l'art. Il est représenté·e·x par la galerie Arcadia Missa à Londres, Royaume-Uni et la galerie Chateau Shatto, Los Angeles, États-Unis. Hamishi est membre fondateur du collectif de rap Fanau Spa, basé à Aotearoa. Son roman graphique *Airport Love Theme*, basé sur une histoire vraie, a été publié par Book Works au Royaume-Uni en janvier 2020.



Hamishi Farah, *Selfportrait*, 2020

Mohamed Almusibli

Mohamed Almusibli (CH/YE) est un artiste et un commissaire indépendant basé à Genève, en Suisse, où il a cofondé en 2019 l'espace d'art Cherish qu'il codirige actuellement. Il a été commissaire d'expositions et de performances à Autolitalia, Londres ; la galerie Karma International, Zurich ; le Centre d'Art Contemporain de Genève, entre autres. Il est actuellement commissaire en résidence au Centre d'art Contemporain de Genève, où il présente une sélection mensuelle d'art vidéo dans le cadre de son programme *Almusibli Panorama*, qui se conclura par la remise du premier prix Swiss Moving Image Award.

Fri Art Kunsthalle

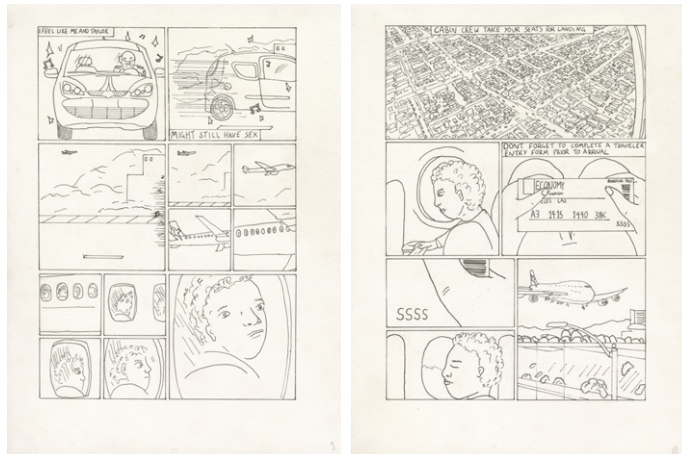
Depuis son ouverture en 1991, Fri Art Kunsthalle a organisé plus de 160 expositions et 30 projets à l'extérieur, ainsi qu'un riche programme de conférences, d'entretiens, de concerts et de performances.

Fri Art est située au Petites-Rames 22, un bâtiment industriel dans la Vieille-Ville de Fribourg, en Suisse. Au carrefour des différentes régions linguistiques, le Centre d'art est un lieu incontournable de la scène artistique contemporaine suisse.

La réputation internationale de Fri Art s'est établie grâce à l'esprit d'aventure et la portée mondiale d'un programme curatorial qui mélange jeunes artistes, expositions de groupe et enquêtes historiques. Ces dernières années, Fri Art a présenté plusieurs expositions personnelles de jeunes artistes ou de figures établies, suisses ou internationales, à l'exemple des expositions de Calla Henkel & Max Pitegoff (2020), Ketty La Rocca (2020), Gene Beery (2019), Hanne Lippard (2018), Lucie Stahl (2018), Peter Schuyff (2017), Cameron Rowland (2016), Ramaya Tegegne (2014) ou encore Hannah Weinberger (2014).

Hamishi Farah *Airport Love Theme*

A la réception, une sélection de planches originales de la bande-dessinée *Airport Love Theme* (2020) est présentée à l'occasion du lancement du nouveau bookshop de Fri Art. La bande dessinée, parue en 2020, est réalisée par l'artiste suite à son incarcération et expulsion à la frontière américaine.



Hamishi Farah, *Airport Love Theme* drawings, 2020

En parallèle à l'exposition

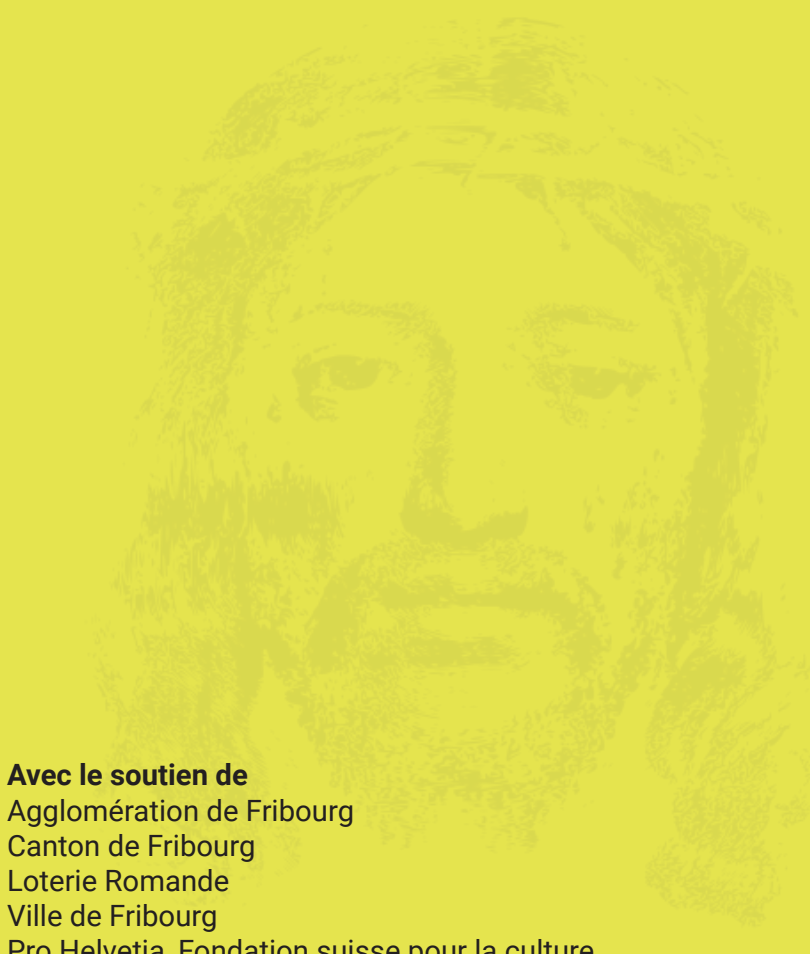
18.06 - 11.07.2021

Window Seat, an installation by Alfatih and Soraya
Lutangu Bonaventure

Window Seat est une installation audio-visuelle évoquant les notions de voyage, qu'elles soient physiques, cognitives ou spirituelles. S'inspirant des espaces d'échanges inter-religieux et de l'exploration des situations liminales, *Window Seat* propose aux visiteur·euse·s un voyage contemplatif entre le sacré et le profane.



Alfatih & Soraya Lutangu Bonaventure, *Window Seat*, Vue d'exposition, Fri Art, 2021.
Photo : Guillaume Python. Courtesy of Fri Art Kunsthalle



Avec le soutien de

Agglomération de Fribourg
Canton de Fribourg
Loterie Romande
Ville de Fribourg
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Migros pour-cent culturel
Stiftung Temperatio
Ernst & Olga Gubler-Hablützel Stiftung

Merci particulier à Acradia Missa

Heures d'ouvertures

Mercredi à vendredi: 12h - 18h
Samedi et dimanche: 13h - 18pm
Lundi et mardi: sur rendez-vous (info@fri-art.ch)

Dates des expositions et programme complet : fri-art.ch

Médiation artistique et visites scolaires : info@fri-art.ch

Contact

Julie Folly
comm@fri-art.ch

Fri Art Kunsthalle +41(0)26 323 23 51
Petites-Rames 22 info@fri-art.ch
1700 Fribourg fri-art.ch

fri-art.ch



MIGROS
pour-cent culturel



prohelvetia

temperatio
Stiftung für Umwelt | Soziales | Kultur

ERNST & OLGA
GUBLER-HABLÜTZEL
STIFTUNG

Fri Art Kunsthalle | Petites-Rames 22, 1700 Fribourg | +41 26 323 23 51 | info@fri-art.ch | fri-art.ch