

The films of Guillaume Dustan march - april - may 2021

Fri Art Kunsthalle

Petites-Rames 22
CH-1700 Fribourg

+41 26 323 23 51
comm@fri-art.ch
fri-art.ch

Visite de presse

Vendredi 12.03.2021
14h

Télécharger les
visuels presse

Regarder un extrait de P.I.N.K.,
In bed with Guillaume Dustan,
1999)



Capture de Guillaume Dustan, Songs in the key of moi, 2000, vidéo DV

« J'ai des lunettes ; la pêche, la forme ; le sida, une hépatite C (le cancer?). Moi aussi, je voudrais bien en organiser, des soirées. J'ai moins de trente-cinq ans (encore pour quelques mois). Je suis éditeur et écrivain. Je gagne dix-huit mille francs (par mois). Je suis pour la transparence (ce n'est pas que j'aime me faire détester mais c'est the only way pour tout changer :) »

Guillaume Dustan, *Génie Divin*, Balland, Le Rayon, 2001

The films of Guillaume Dustan march - april - may 2021

Fri Art Kunsthalle

" (...) On peut pas faire la révolution extérieure si on a pas fait la révolution intérieure. Et ça c'est la pensée du 20^e siècle, d'abord on réforme l'individu totalement, donc masochisme, dandysme et sadisme, libération dans tous les sens, dérèglement dans tous les sens, tout ce qu'on veut, essais d'intoxications volontaires, bohème, moi moi moi, Britney Spears et après une fois que tout le monde sera sur ce modèle-là, on peut faire une société qui fonctionne, dans autre chose que la castration généralisée. C'est tout."

Guillaume Dustan, Nietzsche, video DV, 2002

Les films

Entre 2000 et 2004, Guillaume Dustan (1965-2005, Paris) l'écrivain français, éditeur, magistrat, artiste et personnalité publique réalise dix-sept films avec une caméra DV légère. Ces films constituent une partie importante de son œuvre très peu connue à ce jour. Leur exposition à Fri Art permet de jeter un regard neuf sur une figure clé de la littérature française et de la culture queer au tournant du millénaire. Plusieurs d'entre eux sont réalisés à Zürich et ailleurs en Suisse, où Dustan se rendait régulièrement pour rendre visite à ses amis.

Dans son dernier livre paru en 2005 (*Premier Essai*, Flammarion), Guillaume Dustan publie sa filmographie complète. Il décrit comme suit des objets alors inconnus du public : « Mes films sont tournés selon le dogme warholien en DV avec une très jolie caméra Sony qui fait une image très étrange, sans générique, en son direct, sans montage. C'est filmé-monté. ».

L'auteur et artiste trouve dans l'acte de filmer le moyen de poursuivre sa démarche personnelle. Il déploie plus loin ce style moral qu'il avait jusqu'alors façonné dans l'écriture. La caméra DV intuitive et maniable lui permet de revitaliser et d'intensifier un projet : témoigner d'une vie à la fois plus attachée à l'invention de soi et plus détachée du sujet psychologique. Entre journal filmé, cinéma expérimental, confession, les films plongent le spectateur-témoin dans le flux temporel d'une époque pas si distante de la nôtre, mais qui semble pourtant assez éloignée pour que notre moment entre en dialogue avec elle.

L'exposition : situer les films de Dustan dans son œuvre

La première présentation institutionnelle des films de Dustan (mars - avril - mai 2021) permet de ressaisir des objets qui incarnent la construction d'un réseau de pensée queer en Europe autour de la notion de politisation des sexualités et de la construction

alternative des regards dans les années 2000. L'exposition se présente comme une expérience à la croisée du cinéma et de la littérature, au carrefour du regard, de l'écoute et de la lecture. Elle est structurée autour d'un programme central de projection accompagné de quatre postes de visionnage. Ces stations structurent les films en quatre séries : les films d'appartement (*Pop Life*, *Songs in the key of moi*, [film perdu]), le cycle de Tristan (*Pietà*, *Nous (love no end)*, *Nous 2*, *Ratés*), les films d'entretien (*Poubelle*, *Nietzsche*, *Enjoy (back to Ibiza)*) et la communauté (*Squat*, *Autrechose*, *montre t lèvres*).

Les quatre séries de films sont contextualisées et augmentées à chaque fois d'un reader qui rassemble des textes rares, du matériel extraits des archives de l'écrivain. Ces ouvrages denses situent les films dans une constellation d'affinités historiques concrètes et imaginaires d'ami.es, d'artistes, de théoricien.nes, de musicien.e.s et d'autres alliés du projet artistique et politique de Dustan. On y croise des textes et du matériel de Lili Reynaud-Dewar, Paul B. Preciado, Monique Wittig, Béatrice Cussol, Elliot Evans et Thomas Clerc, entre autres.

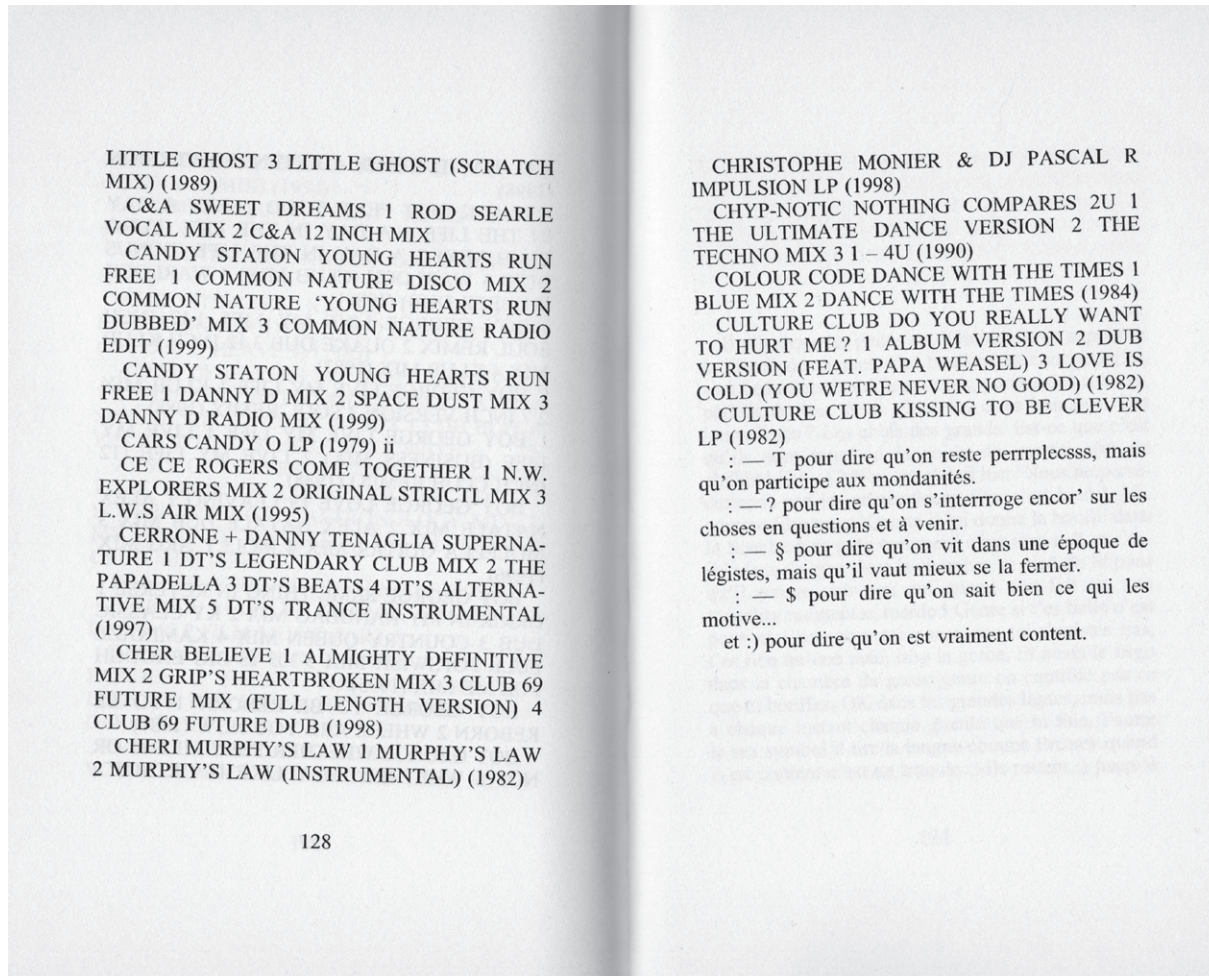
Pour la première fois, un effort important a mené à la traduction et aux sous-titrages de plusieurs films. La pensée en acte de Dustan s'enregistrant, ainsi que celle des personnes avec qui il dialogue et la musique qu'il écoute devient accessible en anglais et en allemand. L'exposition présente également la liste complète des livres qu'il a publiés en tant qu'éditeur dans sa collection "Le Rayon Gay" (Balland), la première collection LGBT française, dont la totalité des plus de soixante titres est présentée. Ainsi, c'est la force d'un engagement pluriel, au-delà de ses écrits personnels, qui est rendue accessible pour une nouvelle génération d'artiste et un large public.

Les films sont les protagonistes centraux. C'est à partir d'eux que se produit une évaluation actualisée de la figure de Guillaume Dustan en artiste engagé pleinement dans son époque. Cette relecture dépasse celle de l'écrivain subversif canonisé. Elle vise comme un point aveugle dans les tensions contemporaines : c'est ce que Dustan nous fait aujourd'hui ; une personne qui a mêlé l'art et la vie d'une nouvelle façon en son temps.

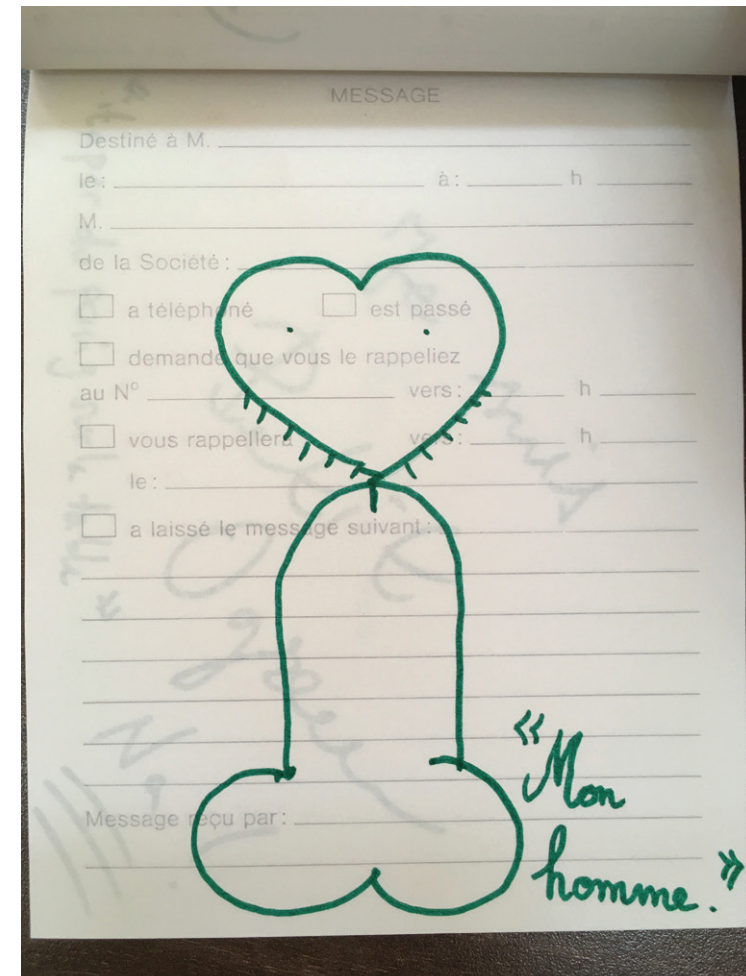
L'exposition est organisée en collaboration avec Treize (Paris).
Commissariat : Julien Laugier, Pascaline Morincôme, Olga Rozenblum
Production : Fri Art Kunsthalle – Marie Gyger, Nicolas Brulhart.

Dates des expositions et programme complet : fri-art.ch
Horaires : Me – Ve 12:00–18:00 et Sa – Di 13:00–18:00
Médiation artistique et visites scolaires : info@fri-art.ch

Contenu des readers (sélection)



Guillaume Dustan, extrait de *LXiR ou Dédramatison La Vi Cotidien*, coll. "Le Rayon", Balland, 2002



Guillaume Dustan, dessin extrait d'un carnet de notes, Archives Guillaume Dustan / IMEC, non daté



The films of Guillaume Dustan (2000–2004)

march april may 2021

Fri Art Kunsthalle Fribourg

Affiche d'exposition

Biographie de William Baranès dit Guillaume Dustan (1965 – 2005, Paris)

Filmographie

- *Pop Life*, 2000
- *Songs in the key of moi*, 2000
- *Nous (love no end)*, 2000
- *Barbette Réaumur*, 2000
- *Un film perdu, sans titre*, 2000
- *Porno*, 2000
- *Enjoy (Back to Ibiza)*, 2001
- *Pietà*, 2001
- *Home + Sorbelli*, 2001
- *HCD*, 2001
- *Toits moi crevé*, 2001
- *Nous 2*, 2002
- *Squat*, 2002
- *Poubelle*, 2002
- *Nietzsche*, 2002
- *Autrechose*, 2002
- *Ratés*, 2003
- *montre t lèvres*, 2004

Romans et essais

- *Dans ma chambre*, POL, 1996
- *Je sors ce soir*, POL, 1997
- *Plus fort que moi*, POL, 1998
- *Nicolas Pages*, Balland, coll. « Le Rayon », 1999 (prix de Flore 1999)
- *Génie Divin*, Balland, coll. « Le Rayon », 2001
- *LXiR ou Dédramatison la vie cotidèn*, Balland, coll. « Le Rayon », 2002
- (...), texte issu du manuscrit original de *LXiR*, téléchargeable sur sofa.fr en 2002
- *Dernier roman*, Flammarion, 2004
- *Premier essai : Chroniques du temps présent*, Flammarion, 2005

Distinctions

- Prix de Flore, 1999, pour *Nicolas Pages*
- Prix Sade, 2013, à titre posthume pour l'ensemble de son oeuvre

Œuvres complètes

- *Œuvres I, Dans ma chambre, Je sors ce soir, Plus fort que moi*, préface et notes de Thomas Clerc, POL, 2013
- *Œuvres II*, POL, 2021
- *Œuvres III*, POL, à paraître

Œuvres traduites

Anglais :

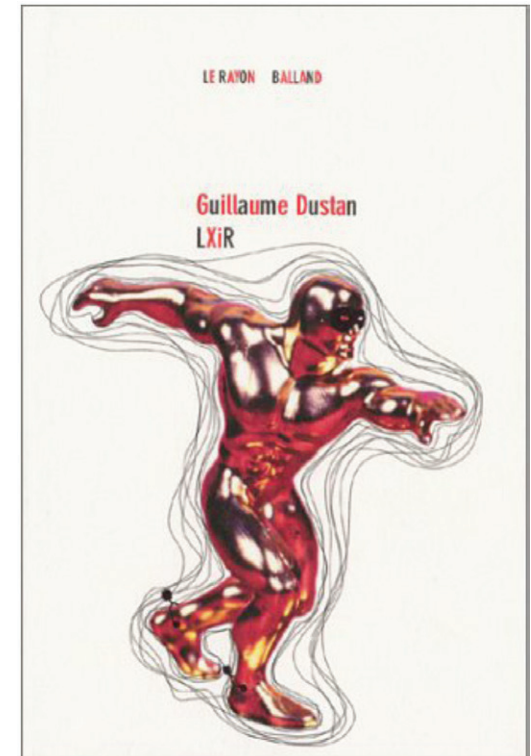
- *In My Room*, Serpent's Tail, 1998
- *Œuvres I*, Semiotext(e), à paraître
- *Nicolas Pages*, Semiotext(e), à paraître

Espagnol :

- *En mi cuarto*, Reservoir Books, 1999, réédition en 2016
- *Esta noche salgo*, Ediciones La Tempestad, 2001

Allemand :

- *Exzess*, Bruno Gmunder Verlag, 2000



Iconographie coll. "Le Rayon", Balland

Guillaume Dustan (1965 – 2005, Paris)

En tant qu'éditeur de la collection « Le Rayon »
(anciennement « Le Rayon Gay ») aux éditions Balland

Romans et récits (sélection)

2002

- Thomas Bouvatier, *Autogamie*, 2002
- Geneviève Pastre, *Une femme en apesanteur*, 2002

2001

- Jean Amblard, *V comme Babel*, 2001
- Karin Bernfeld, *Alice au pays des femmes*, 2001
- Éric Cajal, *Les Méchants*, 2001
- Christophe Chemin, *Les Bourreaux*, 2001 ; *Hémorroïdes*, 2001 ; *Agrandissement de l'asphalte*, 2001
- Pascal Ferrant, *Pourquoi pas moi ?*, 2001
- John Rechy, *La nuit vient*, 2001
- Elles sont de sortie, n° 56 *Journal sale tome II*, 2001

2000

- Corinne Bertrand, *Hors d'oeuvre*, 2000
- Persimmon Blackbridge, *Prozac café*, 2000
- Hervé Brizon, *La Vie rêvée de sainte Tapiole*, 2000
- Béatrice Cussol, *Merci*, 2000 ; *Pompon*, 2001
- Djallil Djellad, *Cet Arabe qui t'excite*, 2000
- Cécile Helleu, *Soleil même*, 2000 ; *Waow*, 2001
- Laurent Herrou, *Laura*, 2000
- Nicolas Lejeune, *Les Regarde-Belles*, 2000
- Laure Ly, *Demain matin*, 2000 ; *Zéro Killed OK*, 2001
- Nicolas Pages, *Je mange un oeuf*, 2000
- Robert Plunket, *Jock-straps*, 2000
- Pascal Saint André Perrin dit La Bourrette, *La Bourrette enchantée*, 2000 ; *Définitif*, 2001
- Stéphane Trieulet, *Quintessence de la pédale*, 2000
- Damien Verhamme, *5000 agrafes*, 2000

1999

- Jill Dearman, *Queeroscope Garçon*, 1999 ; *Queeroscope Filles*, 1999
- Robert Gray, *Mémoires d'un homme de ménage en territoire ennemi*, 1999 ; *L'Heure au jardin*, 2000

- Frédéric Huet, *Papa a tort*, 1999
- Philippe Joanny, *Le Dindon : Tragédie burlesque*, 1999
- Marc Kerzual, *Le Bouquet de lilas : Histoires de garçon à lire au début de l'été*, 1999
- Paul Marty, *Entre Benoît et toi*, 1999
- Christophe Moraux, *Folle passion*, 1999 ; *François*, 2002
- Pascal Orant, *Plan direct*, 1999
- Pier-Angelo Polver, *Ogres*, 1999
- Erik Rémès, *Je bande donc je suis*, 1999 ; *Le Maître des amours*, 2000
- Julien Thèves, *Précarité*, 1999 ; *Son histoire*, 2000

Essais (sélection)

2002

- Catherine Deschamps, *Le Miroir bisexuel*, 2002

2001

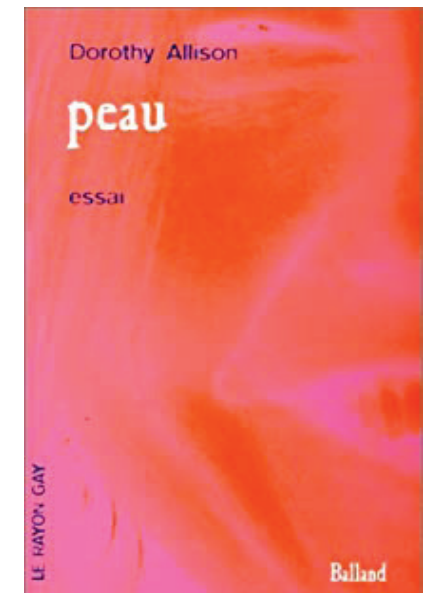
- Marie-Hélène Bourcier, *Queer zone. Politique des identités sexuelles et des savoirs*, 2001
- Dennis Cooper, *À l'écoute*, 2001
- Béatrice Doucède, *Discours saphique*, 2001
- Monique Wittig, *La Pensée straight*, 2001

2000

- Charles Isherwood, *La Manne, l'extase (Vie et mort de Joey Stefano)*, 2000
- Beatriz Preciado, *Manifeste contra-sexuel*, 2000
- Érik Rémès, *Guide de l'hétérosexualité*, 2000

1999

- Dorothy Allison, *Peau. Sexe, classe sociale et littérature*, 1999
- Eve Ensler, *Les Monologues du vagin*, 1999
- Jean-Bernard Liger-Belair, *Le Rôti*, 1999
- Claude Pasteur, *Le Beau Vice ou les Homosexuels à la cour de France*, 1999



Commissariat d'exposition

Julien Laugier est commissaire d'exposition et actuellement membre de l'espace indépendant Treize à Paris. Précédemment, il a été membre de l'équipe de programmation de castillo/corrales à Paris, où il y avait notamment organisé une première exposition, *The Group*, en 2015. Par la suite, il a travaillé avec Robert Snowden sur les expositions de Sturtevant à Gavin Brown New York et de Lutz Bacher à Lafayette Anticipations Paris. À Treize, en plus du travail sur les films de Guillaume Dustan, il a programmé un ensemble de trois performances de Gabi Losoncy et la récente exposition de Jean-Michel Wicker.

Pascaline Morincôme est chercheuse et commissaire d'exposition. Elle prépare une thèse à l'Université Jean Monnet à Saint-Étienne, et collabore également avec Archive/CounterArchive à Toronto. Ses recherches portent en particulier sur l'histoire des pratiques vidéos alternatives et ses archives. Avec Sibylle de Laurens, elle a notamment organisé à Treize en 2017, une exposition dédiée au collectif américain Videofreex, a co-organisé le cycle de conférences et de projections Seedy Films à la Bibliothèque Kandinsky et au cinéma du Centre Pompidou de 2017 à 2019, et travaille actuellement sur un projet de recherche dédié aux archives du collectif EZTV et du réalisateur John Dorr en collaboration avec le 18th Street Arts Center à Los Angeles.

Olga Rozenblum est commissaire d'exposition, productrice, programmatrice. Elle est cofondatrice de l'espace indépendant Treize à Paris, et des structures de production red shoes et Les Volcans, à travers lesquelles elle accompagne des artistes dans leurs projets de films ou d'expositions, cherchant avec elle/eux des systèmes et économies alternatives de création et de diffusion. Elle a enseigné à l'ENSAPC Paris-Cergy et à Parsons School, et est actuellement enseignante et tutrice théorique à la HEAD Genève. Dans son travail récent de recherche et de programmation, elle s'intéresse à la manière dont des artistes et des expériences indépendantes peu ou non visibles peuvent (re) trouver des moyens de production et des voies de diffusion. Elle a ainsi organisé et produit ces dernières années, toujours collectivement, le festival UNdocumenta (festival de films disparus), la rétrospective des films de Guillaume Dustan, le magazine vidéo TVC15 avec Vaginal Davis et des étudiant.e.s de la HEAD, et travaille actuellement avec Jehane Zouyene à l'activation du fonds artistique et militant de l'écrivaine, peintre, travailleuse du sexe genevoise, Grisélidis Réal.

Tout trois membres de Treize, Julien, Pascaline et Olga travaillent ensemble sur les films de Guillaume Dustan depuis 2017.

Fri Art Kunsthalle Fribourg

Depuis son ouverture en 1991, la Fri Art Kunsthalle a organisé plus de 160 expositions et 30 projets à l'extérieur, ainsi qu'un riche programme de conférences, d'entretiens, de concerts et de performances.

Fri Art est située au Petites-Rames 22, un bâtiment industriel dans la vieille ville de Fribourg, en Suisse. Au carrefour des différentes régions linguistiques, le Centre d'art est un lieu incontournable de la scène artistique contemporaine suisse.

La réputation internationale de Fri Art s'est établie grâce à l'esprit d'aventure et la portée mondiale d'un programme curatorial qui mélange jeunes artistes, expositions de groupe et enquêtes historiques. Ces dernières années, Fri Art a présenté plusieurs expositions personnelles de jeunes artistes ou de figures établies, suisses ou internationales, à l'exemple des expositions de Calla Henkel & Max Pitegoff (2020), Ketty La Rocca (2020), Gene Beery (2019), Hanne Lippard (2018), Lucie Stahl (2018), Peter Schuyff (2017), Cameron Rowland (2016), Ramaya Tegegne (2014) ou encore Hannah Weinberger (2014).

Fri Art a également présenté d'importantes expositions de recherche comme la première exposition en Suisse d'un pionnier du multimédia, l'artiste allemand Ferdinand Kriwet (2014) ; la première exposition sur le film expérimental suisse *Film Implosion !* (2016); une *Rétrospective d'expositions fermées* (2016), qui retrace les gestes radicaux d'artistes scellant des espaces d'exposition ; ou encore *Discoteca Analitica* (2019), une exposition couvrant l'émergence des environnements multimédias dans les années 1960.



Guillaume Dustan, *Squat*, 2002, video DV



Extrait de P.I.N.K., In bed with Guillaume Dustan, 1999



Guillaume Dustan, *Nous 2*, 2002, video DV

**Regarder un extrait de P.I.N.K.,
In bed with Guillaume Dustan,
1999**

**Télécharger les
visuels presse**



Remerciements

Merci à Philippe Joanny and Tim Madesclaire, Tristan Cerf, Sophie Baranes, Julie Maillard Baranes, Sarah Baranes, Lili Reynaud Dewar, Paul B. Preciado, Pierre Dulieu, Béatrice Cussol, Thomas Clerc et les éditions P.O.L, Charlène Dinhut et « Manifestations, Art et Société » département du Centre Pompidou, Darjeeling Bouton et le Vidéodrome Marseille, les étudiant·es de l'Esadmm - école d'art de Marseille - et la Villa Arson - l'école d'art de Nice, l'Institut des Mémoires de l'Edition Contemporaine - IMEC, Librairie Albert Le Grand

Avec les soutiens

Fondation Jan Michalski
État de Fribourg
Ville de Fribourg
Agglo Fribourg - Freiburg
Loterie Romande
Migros pour-cent culturel



Expositions mars - avril - mai 2021

Rez: *The films of Guillaume Dustan*

1er étage: *Second*, curated by Gianmaria Andreetta
With Huw Lemmey, Luzie Meyer, Becket MWN, Angharad Williams, Bruno Zhu

Heures d'ouvertures

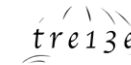
Mercredi à vendredi : 12h - 18h
Samedi et dimanche : 13h - 18h
Lundi et mardi : sur rendez-vous

Contact

Julie Folly
comm@fri-art.ch

Fri Art Kunsthalle +41(0)26 323 23 51
Petites-Rames 22 info@fri-art.ch
1700 Fribourg fri-art.ch

fri-art.ch



Guillaume Dustan, *Nous 2*, 2002, video DV