



Ceylan Öztrük

Matter of non

3.10.2021 – 29.1.2022

Contact : Julie Folly
comm@fri-art.ch
+41 26 323 23 51
www.fri-art.ch

Vue d'exposition, Ceylan Öztrük, *Matter of non*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2021. Courtesy of Kunsthalle Friart Fribourg

ACCÉDEZ À LA DOCUMENTATION DE L'EXPOSITION



CEYLAN ÖZTRÜK, *MATTER OF NON*

Kunsthalle Friart

03.10.2021 – 29.01.2022

Friart présente une importante exposition de l'artiste turque basée en Suisse Ceylan Öztrük. Son oeuvre se déploie à partir d'une réflexion fondamentale sur la possibilité de la sculpture, qui n'est jamais donnée d'avance. Dans *Matter of non*, l'artiste convoque, par une expression poétique, l'origine in/déterminée de la matière. L'exposition se présente comme une série d'aphorismes spatiaux (à propos de la relation entre l'existence et la mort) qui se complètent et se libèrent mutuellement. Inspiré par la physique quantique autant que par la psychanalyse, *Matter of non* est une tentative de réintégrer la matière dans sa matrice non/existante. Le corps, référent central dans l'histoire de la sculpture, généralement partagé entre le langage et la chair, se voit alors forcé de céder au vertige de l'inhumain-e.

L'exposition s'accompagne d'un texte en prose écrit par Ceylan Öztrük qui collecte ses indices dans un espace narratif qui lui est propre. L'idée et la pratique de l'espacement réalisent leur ouvrage allégorique en se diffractant dans le langage comme dans la matière.



Vue d'exposition, Ceylan Öztrük, *Matter of non*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2021. Courtesy of Kunsthalle Friart Fribourg

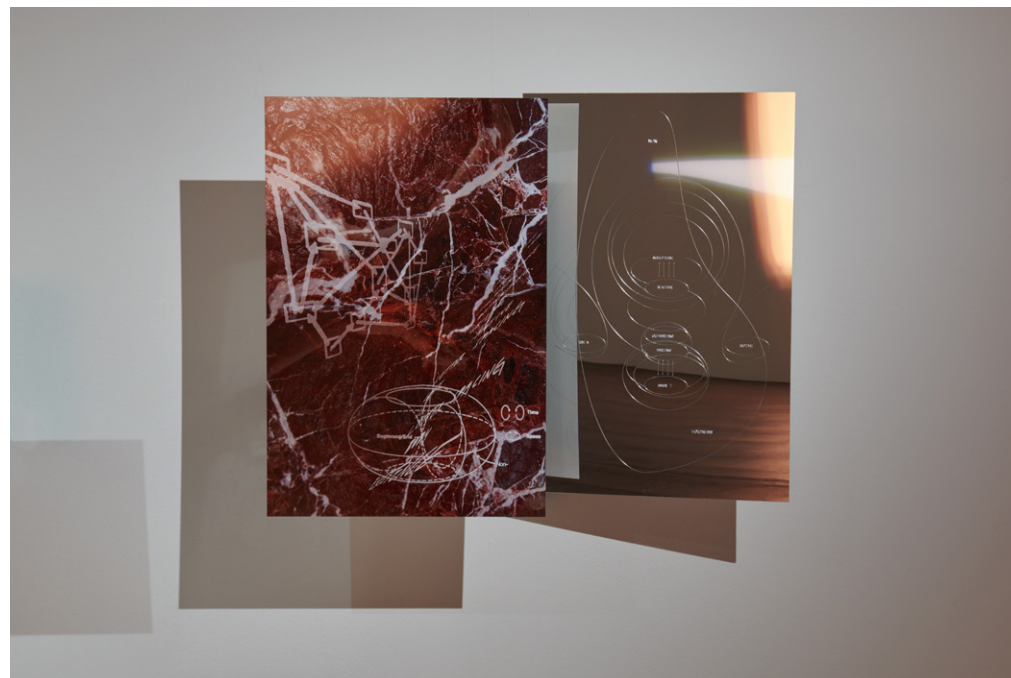
Texte d'exposition

La chair et la pierre se confondent dans une expérience impossible.

L'exposition de Ceylan Öztrük est l'étape finale d'une réflexion engagée par l'artiste sur la possibilité de déplacer certains enjeux narratifs de la sculpture contemporaine. Elle se construit comme une série d'aphorismes spatiaux qui orientent les perceptions des visiteurs-euses de la matérialité des œuvres vers une absence fondamentale pourtant impossible à décrire. Le corps, l'image, le savoir objectif et la technique sont autant de références construites, produits d'un néant que *Matter of Non* prend pour matrice.

La sculpture bien que quasi-absente ou confondue avec l'architecture et le design de l'espace d'art est pourtant un modèle ; une entrée abstraite, un repère qui permet de questionner la pratique d'exposition, mais aussi de proposer un rapport existentiel renouvelé à la création. Dans l'exposition, les forces d'objectivation cliniques qui enserment le corps court-circuitent celles de la perception esthétique subjective. Elles se rencontrent dans la puissance d'une lumière abstraite sans qu'aucune n'offre de solution stable, comme si elles participaient finalement d'un même régime spatial dans l'impasse.

Matter of Non est une création plastique, mais son processus créatif a été doublé d'entrée par l'écriture d'un récit fictionnel que l'artiste présente dans l'espace d'exposition. Ce récit qui peut se lire après l'exposition pour y revenir contient certaines clefs, et raconte que dans d'autres temps, d'autres personnages ont engendré cet espace fonctionnel. Rédigé en parallèle au temps de gestation des œuvres plastiques, il vient scinder l'expérience du visiteur-euse et ouvrir une brèche dans l'appréhension de l'ensemble. Cette brèche est un non-lieu qui sectionne le corps traversant l'espace du texte et de l'architecture dans lesquelles il progresse.



Vue d'exposition, Ceylan Öztrük, *Matter of non*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2021. Courtesy of Kunsthalle Friart Fribourg

Le récit engendre l'espace, sans pour autant le précéder. L'ajout d'un texte à cette situation d'exposition n'est pourtant pas un jeu d'esprit, car il ne respecte aucune logique particulière. La ressemblance du récit à l'exposition est comme la mauvaise mémoire d'une expérience qui n'a pu se faire, que ni la maîtrise scientifique de l'espace, ni la perception directe n'atteignent.

La proposition de Ceylan Öztrük invite à une intuition différente qui renvoie le composé matériel et sentant du corps vers une source vide et créatrice qui considère toute matière existante selon qu'elle s'engendre à partir de rien. La sculpture contemporaine se détache ainsi de positions qui consistent à faire de la gestion de l'espace un symbole, une occupation justifiée, une représentation qui s'appuie sur une identité externe. L'artiste engage un existentialisme de l'art qui nie la formule de l'exposition comme projet, mais en réalise aussi une mise à jour critique. Dans le cimetière du white cube, le chiasme viscéral de la chair rappelle que seul le néant engendre.



Vues d'exposition, Ceylan Öztrük, *Matter of non*,
Kunsthalle Friart Fribourg, 2021. Courtesy of
Kunsthalle Friart Fribourg

PUBLICATION

Ceylan Öztrük, *Le Motif*

Le Motif est une nouvelle philosophie écrite par l'artiste Ceylan Öztrük en parallèle à son exposition Matter of Non à Friart. Elle se présente comme une quête de l'espace vacant, du néant, de l'absence. Ces thèmes sont abordés dans un récit fictionnel qui entre en résonance avec l'exposition de l'artiste sans pour autant la déterminer. Les personnages du Motif sont mus par un désir de sortie, de dehors. Ils discutent les rapports entre écriture et sculpture, art et artisanat dans les temps anciens, néant et matière. Le texte se conçoit comme un art poétique ou les questions de la production esthétique et de l'art contemporain sont posées de manière existentielle plutôt qu'institutionnelle.



Ceylan Öztrük, *Le Motif*, 56 pages, version française, Friart, 2021, 15.-

Publié par Friart Kunsthalle à l'occasion de l'exposition Ceylan Öztrük, Matter of non, octobre 2021.

Traduction du turque au français par Basak Balka.

Relecture et édition par Nicolas Brulhart, Anthony Ramser et Sacha Rappo.

Imprimé par Le Cric, Marly

Commander le livre: books@fri-art.ch



Ceylan Öztrük, *Le Motif*, Friart Kunsthalle, 2021. Photos : Julie Folly

Lire un extrait

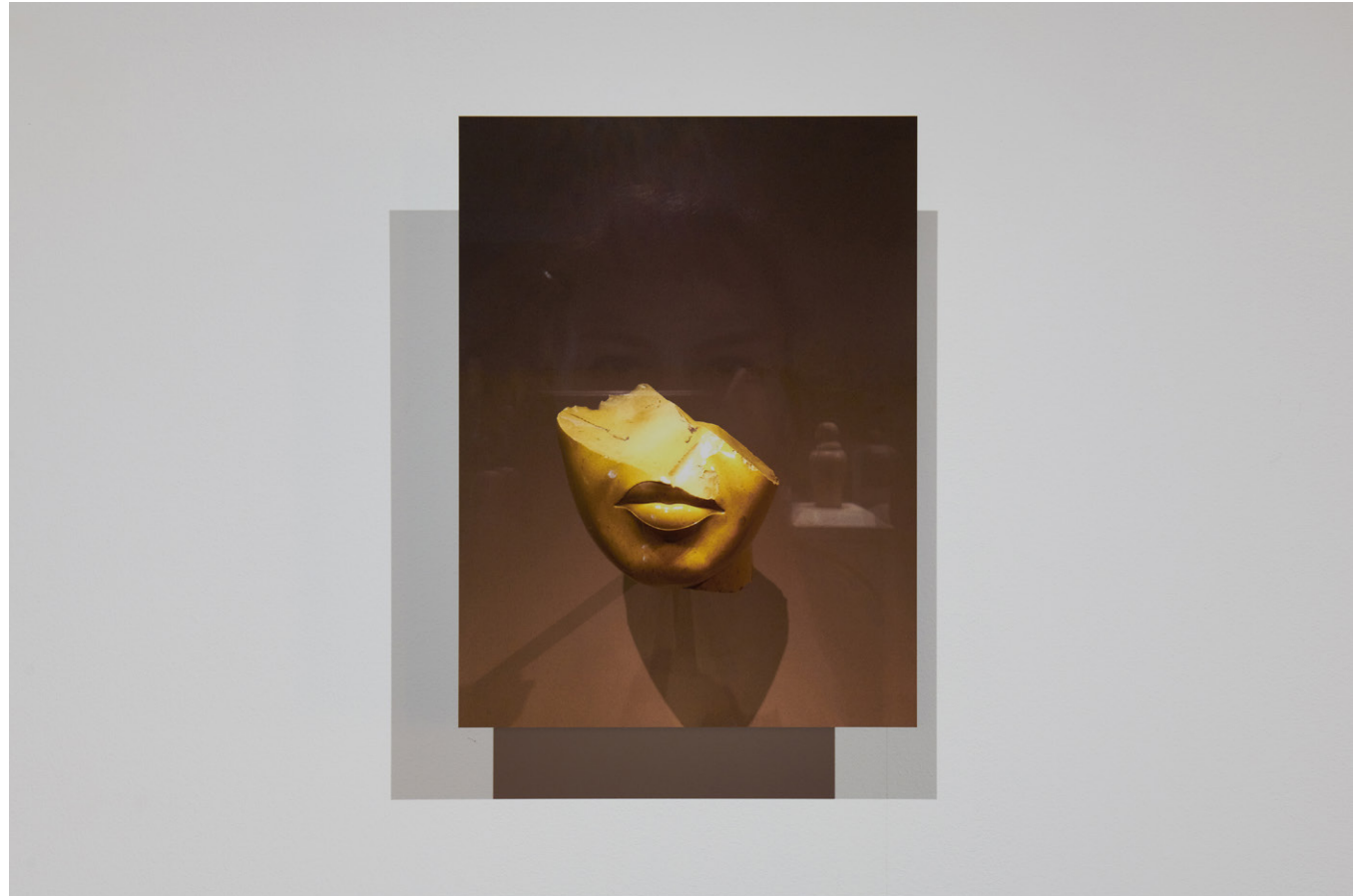
CEYLAN ÖZTRÜK

Biographie

Ceylan Öztrük est une artiste qui vit et travaille à Zürich. En 2016, elle obtient son doctorat basé sur sa pratique artistique à l'Université des Beaux-Arts Mimar Sinan (Istanbul), à partir d'un projet qu'elle a initié en 2014 à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne sur les pratiques artistiques post-conceptuelles.

Parmi ses expositions et performances récentes figurent *Orientalien*, Gessnerallee Theatre, Zürich (2020) ; *Am a Mollusk, too ; re/producing Tangents*, Longtang, Zürich (2020), IV. Berliner Herbstsalon, Berlin (2019); *Oriental Demo*, My Wild Flag Festival, Stockholm (2019), *Building Poems*, 1.1, Bâle (2018); *Speculative Domesticity: Ai (Artificial Intimacy) Showroom*, Alienze, Lausanne (2019) ; *Call me Venus*, Mars, Istanbul (2016).

Ceylan Öztrük enquête sur les aspects normatifs de la production de savoirs. Par son travail artistique, elle cherche à localiser certaines informations spécifiques qui transforment ces savoirs en outils de pouvoir. Au travers une approche multidisciplinaire, l'artiste met en place de nouveaux canaux qui coexistent avec ou remplacent les canaux existants. Elle utilise l'Auto-théorie comme une méthodologie qui lui permet de transformer les situations et les contextes existants.



Exhibition view, Ceylan Öztrük, *Matter of non*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2021, Courtesy of Kunsthalle Friart Fribourg

EN PARALLÈLE

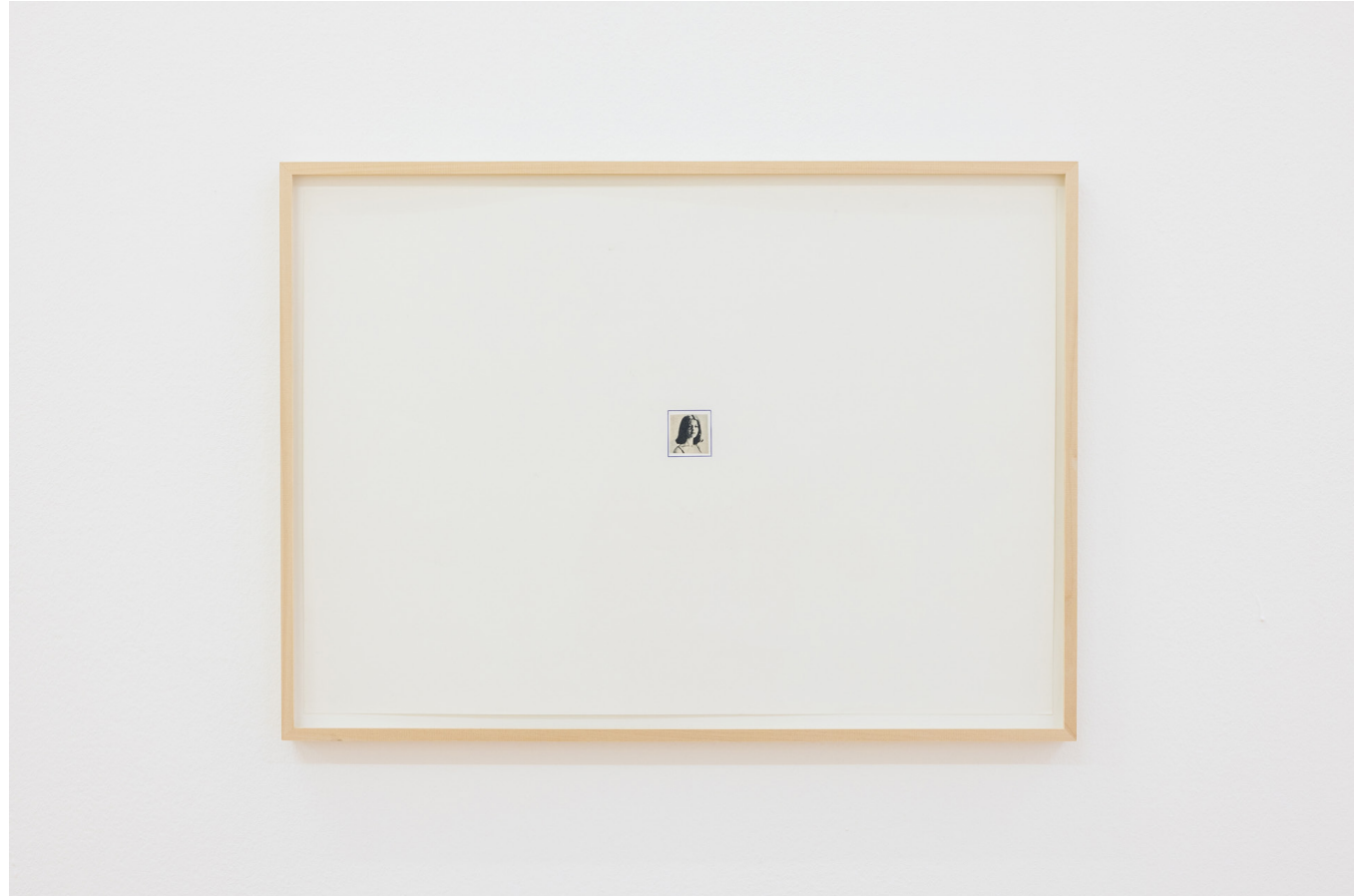
Michel ritter, *Air Power = Peace Power*

Kunsthalle Friart

03.10.2021 – 29.1.2022

Friart fait la lumière sur l'oeuvre de l'artiste suisse Michel Ritter (1949–2007) qui fut aussi le fondateur et premier directeur du Centre d'art entre 1990 et 2002. L'exposition met l'accent sur plusieurs séries de collages sur papiers réalisées par l'artiste à la fin a années 1970. Elle présente aussi des installations, sculptures et films qui viennent donner un aperçu de l'ingéniosité formelle de l'artiste mise au service d'un regard critique sur l'Occident.

Accéder à la documentation de l'exposition
Michel Ritter, *Air Power = Peace Power*



Michel Ritter, *Sans titre*, non daté, © Succession Michel Ritter, Paris. Photo : Julie Folly

FRIART AGENDA

18.12.2021, 16:00 - 20:00 (FR/DE)

Michel Ritter Special Day

Visite guidée de l'exposition et projection des films de Michel Ritter
présentés par Nicolas Brulhart

8.01.2022, 19:00 - 22:00

Fribar

Nocturne et visite des expositions

Heures d'ouvertures

Mercredi à vendredi: 12h - 18h

Samedi et dimanche: 13h - 18h

Lundi et Mardi: sur rendez-vous (info@fri-art.ch)

Médiation artistique et visites scolaires

Fanny Delarze

mediation@fri-art.ch

+41 77 410 97 48

Programme complet

www.fri-art.ch

Contact

Julie Folly

comm@fri-art.ch

Friart Kunsthalle

Petites-Rames 22

1700 Fribourg

+41(0)26 323 23 51

info@fri-art.ch

fri-art.ch

Friart is sponsored by:

État de Fribourg

Ville de Fribourg

Agglo Fribourg - Freiburg

Loterie Romande

BCF I FKB

La Mobilière

Pro Fribourg

Prohelvetia

Temperatio Stiftung

Ernst & Olga Gubler-Hablützel Stiftung

prohelvetia 

la Mobilière

 Ville de Fribourg

 LOTERIE
ROMANDE

 AGGLO
FRIBOURG - FREIBURG

 ETAT DE FRIBOURG
STAAT FRFIRURG

ERNST & OLGA
GUBLER-HABLÜTZEL
STIFTUNG

temperatio
Stiftung für Umwelt | Sozialer Kultur